

23130 II

musicalia

WIENIEC

MELODYJ NARODOWYCH

DO ŚPIEWU

na 2 głosy z towarzyszeniem fortepianu
lub fisharmonium

dla użytku wyższych klas szkół ludowych

UŁOŻYŁ

Edmund Urbanek

nauczyciel przy szkole im. św. M. Magdaleny.

~~~~~  
Odbitka z kalendarza „Szkoly”.  
~~~~~

WE LWOWIE.

Nakładem Towarzystwa Pedagogicznego.

Z drukarni i litografii Pillera i Spółki.

1889.

23130

II

pers.



KZ 1868 nr 459

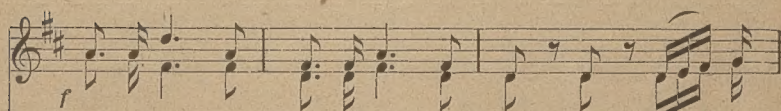
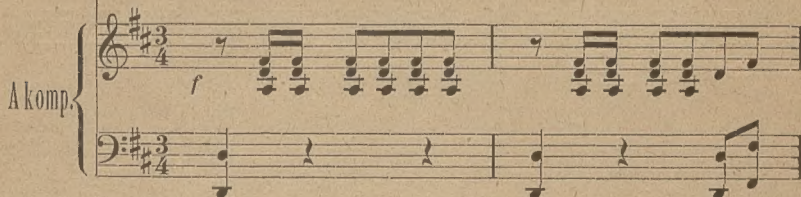
WIENIEC MELODYJ NARODOWYCH

układu Edmunda Urbanka.

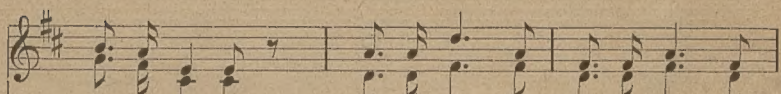
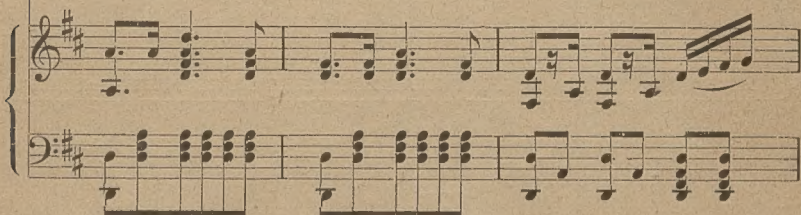
Polonez.

Sopran.
Alt.

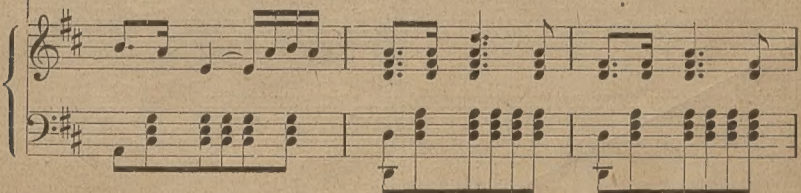
A komp.



A czy znasz ty bra-cie mło - dy Te po - kre - wne



two-je ro - dy? tych Gó-ra - li i Li-twi - nów



I Żmudź świętą i Ru - si - nów? A czy znasz ty bracie

mło - dy two - je ziemie, twoje wo - dy!

Z czego sły - na, kę - dy gi - na, W ja - kim kraju

i du - na - ju? A czy znasz ty bra - cie mło - dy

Two - jój zie - mi buj - ne pło - dy? Two kur - ha - ny

i mo - gi - ły I two dzie - je, co się zémi - ły.

Oberek.

mf

A czy znasz ten kraj ko - cha - ny, Gro - dy na - sze,

wsie i ła - ny I ten na - ród, co swe bliźny

Chę - tnie zno - sił dla oj - czy - zny? I ten na - ród,

co swe bli - zny Chę - tnie zno - sił dla oj - czy - zny.

Mazurek.

Kilku sopranów. *p* Pię - kna na - sza Pol - ska ca - ła, Pię - kna ży - zna
Wie - le kra - in, wie - le lu dów, Wie - le sto - lic,

i nie ma - ła! Lecz naj - mil - sze i najzdrowsze
wie - le cu - dów,

prze-cież człe - ku jest Ma - zo - wsze.

Mazur.

Sopran. *ff* Hop dziś dziś dziś dziś dziś! Tam to Ma - zur

Alt. *ff* Hop dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

ro - do - wi - ty We-sół śmia - ły, pra - co - wi - ty,

dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

Do ró-żañ - ca i za - ba - wy, A na koniu u-łan
dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś dziś

żwa - wy. *ff* O tak!
dziś dziś! *ff* O tak!

Dumka.

Powoli.

p Czer-wo-ny pas, za pa-sem broń

I to - pór co błyska zda - la. We - so - ła myśl,

swo - bo - dna dłoń, To strój to ży - cie gó - ra - la.

Kolomyjka.

p Tam szum Pru - tu, Cze re - mo - szu Hu - cu - łem przy -

gry-wa, A o - cho - cza ko - ło - myj - ka do tańca po-

ry-wa *ff* Dla hu - cu - ła nie ma życia, jak na-po-ło - ni-nie;

Gdy go lo - sy w do - ły rzu - cą, wnet z tę - skno - ty gi-nie.

Arya z op. „Krakowiacy i Górale.”
Umiarkowanie.

p
 Sopran solo. Kie-dy cię do - tkną ża - le al - bo tros - ki,

Spiesz do prze - pię - knój zie-mi - cy kra - kow-skiej.

Tam trzy mo - gi - ły, kró-lów na - szych ko - ści

U - ko - ją ża - le na - dzie - ją przy - szło - ści.

Krakowiak.

f A gdy poznasz mi - ły bra - cie te kra - i - ny na - sze
To two ser - ce roz - pro - mie - ni wiel - ki żar mi - ło - ści

Te po - mni - ki da - wnej chwały i te gniazdka, la - sze,
Dla twój drogiój oj - co - wi - zny i dla jój wiel - ko - ści.

ff

Da-naż mo-ja da-na! Oj-czy-zno ko-cha-na!

Da-naż mo-ja da-na! Oj-czy-zno ko-cha-na!

Zakończenie.
Zywo.

f

Więc ja wszyscy u-ko-chaj-my, Na-sze ser-ca jój oddajmy,

Przyspieszać *ff*

Niech ja Bóg w o - pie - ce swo - jój ma! Ach niechaj

ma! Wi - wat!

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

